

Herrreinspaziert!

Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister“ (1904)
für Orchester op. 518

Carl Michael Ziehrer
(1843–1922)

Introduction

Allegro moderato

1. Flöte *f* kl. Fl.

2. auch kleine Flöte (ad lib.) *f*

1.2. Oboe (2. ad lib.) *f* a2

1.2. Klarinette in B (1. ad lib.) *f* a2

1.2. Fagott (2. ad lib.) *f*

1.2. Horn in F (ad lib.) *f*

3.4. *f*

1.2. Trompete in F (ad lib.) *f*

1.2. Posaune (ad lib.) *f*

3. *f*

Pauken (ad lib.)

Glockenspiel (ad lib.)

Triangel (ad lib.)

kleine Trommel (ad lib.) *f*

Becken grosse Trommel (ad lib.) *f*

Introduction

Allegro moderato

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello (ad lib.) *f*

Kontrabass *f*

9

1. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4.

1.2. Trp. (F)

1.2.3. Pos.

Pk.

kl. Tr.

Bck. gr. Tr.

9

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

Tempo di Valse moderato

000

accel.

div.

(accel.) ----- Più vivo

000

Walzer No. 1

46

1. Fl. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *p*

kl. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *p*

1.2. Klar. (B) *p* *molto cresc.* *ff* *p*

1. Fg. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

2. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

1.2. Hr. (F) *p* *molto cresc.* *ff* *p*

3.4. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

1.2. Trp. (F) *ff* *p* *p* *1.*

1. Pos. *ff* *p* *p* *p*

2.3. *ff* *p* *p* *p*

kl. Tr. *p* *f* *p* *p*

Bck. gr. Tr. *f*

Walzer No. 1

46

VI. I *p* *molto cresc.* *ff* *p*

VI. II *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Vla. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Vc. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

59

1. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp. (F)

1. Pos.

2.3. Pos.

Pk.

kl. Tr.

Bck. gr. Tr.

59

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. a tempo

2. Fl. nimmt kl. Fl.

72

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4.

1.2. Trp. (F)

1., 2.

1.2.3. Pos.

3.

Pk.

Trg.

kl. Tr.

72

div.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. a tempo

uniti

V

000

[illegible]

96

1. Fl. *mf* *f*

kl. Fl. *f*

1.2. Ob. *a2* *mf* *f*

1.2. Klar. (B) *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

1.2. Hr. (F) *mf* *f*

3.4. Hr. (F) *mf* *f*

1.2. Trp. (F) *p* *mf* *a2*

1.2.3. Pos. *p* *mf*

Glsp.

kl. Tr. *p* *p* *mf*

96

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* arco

Kb. *mf* *f*

106

1. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1. Fg.

2.

1.2. Hr. (F)

3.4.

1.2. Trp. (F)

1.2.3. Pos.

kl. Tr.

Bek. gr. Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

f

p

rit.

1.

2.

a2

a3

rit. a tempo

000

Fine

138

1. Fl. *ff* *mf*

kl. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff* *mf*

1. Klar. (B) *ff* *mf*

2. *ff* *mf*

1. Fg. *ff* *mf*

2. *ff* *mf*

1.2. Hr. (F) *ff* *mf*

3.4. *ff* *mf*

1.2. Trp. (F) *f* *mf*

1.2. Pos. *f* *p* *mf*

3. *f* *p* *mf*

kl. Tr. *f*

Bck. gr. Tr. *f*

138

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*

149

1. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

1. Klar. (B)

2. Klar. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp. (F)

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

kl. Tr.

Bck. gr. Tr.

149

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

dal § al Fine

Walzer No. 3

170

1. Fl. *ff* *p* *mf* *p* *mf*

kl. Fl. *ff* nimmt gr. Fl.

1.2. Ob. *ff* *mf* a2

1. Klar. (B) *ff* *p* *mf* *mf*

2. *ff* *p* *mf* *mf*

1.2. Fg. *ff* *mf*

1.2. Hr. (F) *ff* *mf*

3.4. *ff* *mf*

1.2. Trp. (F) *ff* *p* *p*

1.2. Pos. *ff* *p* *p*

3. *ff* *p*

kl. Tr. *ff* *p*

Bck. gr. Tr. *ff*

Walzer No. 3

170

VI. I *ff* *p* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *pizz.* *mf*

Kb. *ff* *mf*

188

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1. Klar. (B)

2. Klar. (B)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp. (F)

1.2. Pos.

3. Pos.

kl. Tr.

188

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

198

1. Fl. *p* *mf* *f*

2. Fl. *p* *mf* *f* nimmt kl. Fl.

1.2. Ob. *p* *mf* *f*

1. Klar. (B) *p* *mf* *f* *ff*

2. Klar. (B) *p* *mf* *f* *ff*

1. Fg. *p* *mf* *f* *ff*

2. Fg. *p* *mf* *f* *ff*

1.2. Hr. (F) *p* *mf* *f* *ff*

3.4. Hr. (F) *p* *mf* *f* *ff*

1.2. Trp. (F) *p* *mf* *f* *ff*

1.2. Pos. *p* *mf* *f* *ff*

3. Pos. *p* *mf* *f* *ff*

kl. Tr. *mf* *f*

Bck. gr. Tr. *f*

198

VI. I *p* *mf* *f* *ff*

VI. II *p* *mf* *f* *ff*

Vla. *p* *mf* *f* *ff*

Vc. *p* *mf* *f* *ff* arco

Kb. *p* *mf* *f* *ff*

[illegible]

Walzer No. 4

226

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

pizz.

arco

ff

mf

ff

mf

V

rit. a tempo

249 1.

1.2. Fl.

1.

Ob.

2.

1.2. Klar. (B)

1.

Fg.

2.

1.2. Hr. (F)

3.4.

1.2. Trp. (F)

1.

mf

mf

ff

1.2. Pos.

3.

p

ff

Trg.

kl. Tr.

mf

ff

Bck. gr. Tr.

f

rit. a tempo

div.

249

VI. I

VI. II

Vla.

arco

Vc.

ff

pizz.

p

Kb.

ff

p

V

[illegible]

270

1.2. Fl.

1.

Ob.

2.

1.

Klar. (B)

2.

1.

Fg.

2.

1.2.

Hr. (F)

3.4.

1.2. Trp. (F)

1.2.

Pos.

3.

Gls.

270

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

Coda

290

1. Fl. *p* *mf* *f*

kl. Fl. *mf* *sf*

1.2. Ob. *p* *mf* *f* 1. *p*

1.2. Klar. (B) *p* *mf* *f* 1. *p*

1. Fg. *p* *mf* *f*

2. *p* *mf* *f*

1.2. Hr. (F) *p* *mf* *f* 1. *p* a2 *p*

3.4. *mf* *f* *p*

1. Trp. (F) *p* *f* *p*

2. *mf* *f* *p*

1.2.3. Pos. *p* *f*

Pk. *mf* *f*

Coda

290

VI. I *p* *mf* *ff* *p*

VI. II *p* *mf* *f* *p*

Vla. *p* *mf* *f* *p*

Vc. *p* *mf* *f* *p*

Kb. *p* *mf* *f* *p*

This page of a musical score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The tempo markings 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' are placed above the staves in each system. The first system includes staves for 1. Fl., kl. Fl., 1.2. Ob., 1.2. Klar. (B), 1. Fg., 2. Fg., 1.2. Hr. (F), 3.4. Hr. (F), 1.2. Trp. (F), 1. Pos., 2.3. Pos., kl. Tr., Bck. gr. Tr., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The second system includes staves for 1. Fl., kl. Fl., 1.2. Ob., 1.2. Klar. (B), 1. Fg., 2. Fg., 1.2. Hr. (F), 3.4. Hr. (F), 1.2. Trp. (F), 1. Pos., 2.3. Pos., kl. Tr., Bck. gr. Tr., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score features various dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *molto cresc.* (much crescendo), and *molto decresc.* (much decrescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '300' is visible in the top left corner of the first system.

313

1. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp. (F)

1. Pos.

2.3. Pos.

Pk.

kl. Tr.

Bck. gr. Tr.

313

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

326

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp. (F)

1.2.3. Pos.

Pk.

kl. Tr.

326

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fz

f

ff

p

mf

a2

mf

f

ff

p

mf

mf

f

ff

p

mf

f

ff

p

mf

1.

p

mf

ff

1., 2.

3.

p

mf

1.

p

mf

ff

3.

p

p

f

div.

f

ff

p

mf

mf

f

ff

p

mf

f

ff

p

mf

mf

f

ff

p

mf

rit. a tempo

338

1. Fl. *f*

2. Fl. *f* nimmt kl. Fl.

1.2. Ob. *f* 1. *p* 1. *p* a2 *sf* *p*

1.2. Klar. (B) *f* *p* *p* *sf* *p*

1. Fg. *f* *p* *sf* *p*

2. Fg. *f* *p* *sf* *p*

1.2. Hr. (F) *f* *p*

3.4. *f* 3. *p*

1.2. Trp. (F) *mf* a2 *p* 1. *sf*

1.2.3. Pos. *mf* *sf*

Pk. *mf*

Gls. *p*

Trg. *p* *p*

kl. Tr. *sf*

338

rit. *uniti* a tempo

VI. I *f* *p* *p* *sf* *p*

VI. II *f* *p* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p* pizz.

Kb. *f* *p* *sf*

362

1. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. (B)

1.

Fg.

2.

1.2.

Hr. (F)

3.4.

1.2. Trp. (F)

1.2.3. Pos.

kl. Tr.

Bck. gr. Tr.

362

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

372

1. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Klar. (B) *ff*

1.2. Fg. *ff marcato*

1.2. Hr. (F) *ff*

3.4. *ff marcato*

1.2. Trp. (F) *ff*

1.2.3. Pos. *ff marcato*

kl. Tr. *ff*

Bck. gr. Tr. *ff*

372

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff marcato*

Kb. *ff marcato*